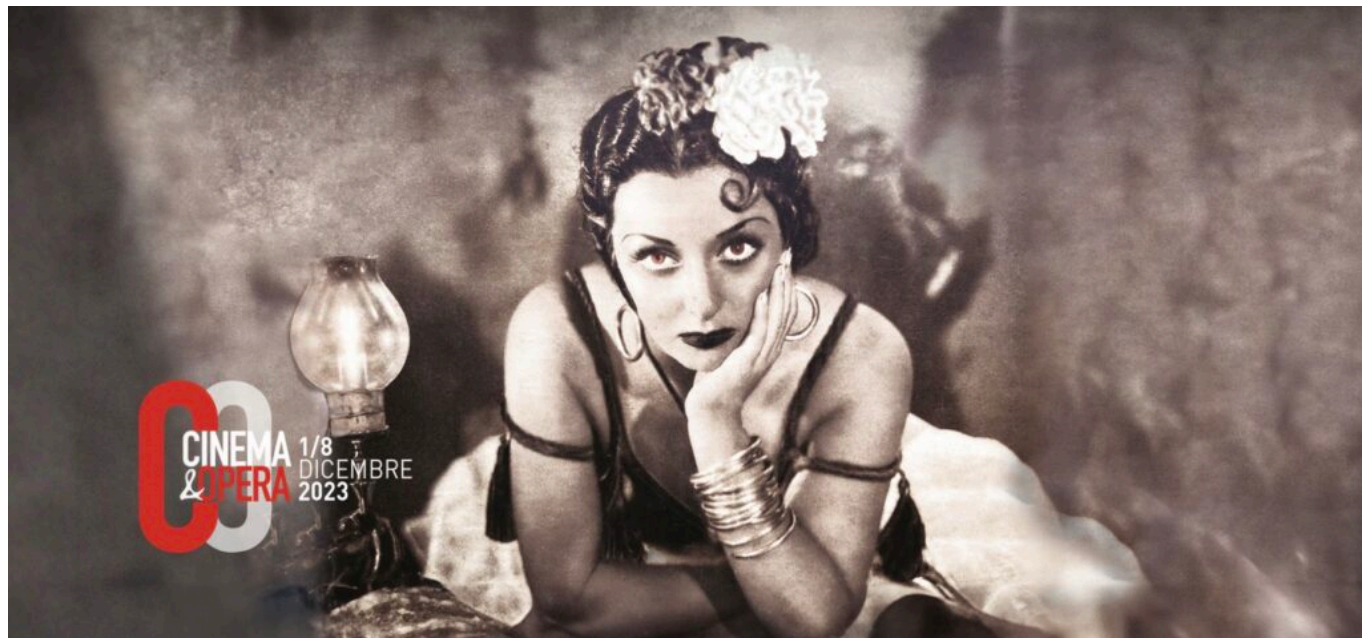


Messina Film Festival – 1/8 dicembre



Ritorna dall'1 all'8 dicembre, dopo una interruzione di ventidue anni, il **Messina Film Festival** da quest'anno dedicato al rapporto tra il cinema e l'opera lirica. È l'unico festival italiano che si occupa di questa speciale relazione tra le due straordinarie forme d'arte. Il cinema, sin dalla sua nascita ha attinto a piene mani nell'esperienza artistica del melodramma. Sono numerosi, infatti, i film muti che hanno tratto ispirazione da storie o da personaggi delle opere liriche.

La manifestazione avrà come sede principale la Sala Laudamo (tutte le proiezioni sono a ingresso libero), ma sono previste iniziative anche al Teatro Vittorio Emanuele e in altri spazi culturali di Messina.

Il programma segue lo sviluppo storico del rapporto tra cinema e opera, partendo dal periodo del muto per finire ai nostri giorni, con alcuni passaggi cinematografici intermedi.

Il Festival si articola in varie sezioni e ognuna si caratterizza per il rigore delle scelte che diventa il filo rosso che unisce tutta la programmazione. Nella stesura del

programma è stata riservata anche una particolare attenzione alla contemporaneità dell'opera lirica, assicurando alla programmazione un giusto mix tra opere del passato e una visione contemporanea del melodramma.

La Direzione Artistica è di *Ninni Panzera* la cui significativa esperienza ha consentito la realizzazione di un progetto capace anche di guardare al futuro con la creazione di presupposti che possano assicurare alla manifestazione una sua ripetibilità annuale. La produzione del Festival è sostenuta dall'Associazione La Zattera dell'Arte, dall'EAR Teatro di Messina con il Commissario Straordinario **Orazio Miloro** e il Sovrintendente **Gianfranco Scoglio**, dall'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo guidato da **Elvira Amata** e dal Comune di Messina con il Sindaco **Federico Basile** e l'Assessore **Massimo Finocchiaro** ed ha come *main* sponsor Unioncamere Sicilia.

Il Commissario straordinario Orazio Miloro ha espresso la piena condivisione del progetto da parte del Teatro di Messina in considerazione della particolare tematica, peraltro unica nel panorama nazionale, che accosta il cinema alle produzioni liriche curate dall'Ente.

L'Assessore Elvira Amata ribadisce il convinto sostegno dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo ad una manifestazione che è un preciso punto di riferimento tra quanti amano il cinema e l'opera lirica e che si pone in condivisione con le linee guida dell'Assessorato che ha individuato nel cinema uno strumento importante di promozione del territorio.

Il Sindaco Basile esprime la soddisfazione per una iniziativa che riprende vita a Messina dopo una lunga interruzione. Un modo per riavvicinare la città agli eventi culturali che legano due mondi così vicini come il cinema e l'opera lirica.

Inaugurazione con Mostra e omaggio a Vincenzo Bellini. Il festival si aprirà l'1 dicembre con l'inaugurazione della mostra ***Bellini al cinema*** curata da Ninni Panzera, nel restaurato Foyer del Teatro Vittorio Emanuele. Settanta pezzi originali di provenienza internazionale tra manifesti,

locandine, fotobuste e altri rari materiali dei film incentrati sul compositore catanese e che testimoniano la grande vitalità, anche commerciale, delle pellicole prodotte in Italia ed esportate in tutto il mondo. La mostra resterà aperta anche dopo la conclusione del Festival per consentire visite guidate agli studenti delle scuole cittadine. Accompagnano la mostra sei film dedicati a Vincenzo Bellini tra cui spicca *The Divine Spark* (1935) la versione internazionale di *Casta Diva* che costituisce una vera e propria rarità. Una maratona *Casta Diva* (3 dicembre) consentirà il confronto tra tre diverse versioni del film, tutte realizzate nell'arco di un ventennio da Carmine Gallone e che hanno riscosso al tempo un clamoroso successo commerciale.



Ricordo di Maria Callas. Il 2 dicembre ricorre il centenario della nascita di Maria Callas. Ed è l'occasione per parlare diffusamente del rapporto che la più grande soprano di tutti

i tempi ha avuto con il cinema. L'omaggio affettuoso del grande amico Franco Zeffirelli, *Callas Forever*, con una straordinaria Fanny Ardant nei panni della Callas, il documentario di Tom Volf *Maria by Callas* che ripercorre gli ultimi travagliati anni parigini della cantante e la sua sofferenza artistica ed amorosa. Ma anche *Medea* (1969) di Pier Paolo Pasolini dove la cantante è protagonista assoluta. E il documentario di Sergio Naitza *L'isola di Medea* che ripercorre, con i protagonisti di quel set tra cui Dacia Maraini, Ninetto Davoli e altri ancora, lo speciale e intenso rapporto esistente tra il regista e la cantante. Completeranno l'omaggio alla Callas alcune rarità come una selezione di scene tagliate di *Medea* e i trailer di presentazione di alcuni nuovi film che saranno presentati al pubblico nel corso di

questa stagione.

Panorama contemporaneo. Diffusi lungo tutto l'arco temporale della manifestazione saranno presentati alcuni film realizzati da Maestri del cinema in cui l'opera lirica entra nel vivo della storia raccontata. *Senso* di Luchino Visconti, *La luna* di Bernardo Bertolucci e *Aria* realizzato da dieci diversi registi. Completano la sezione il film *Solo no* (2019) di Lucilla Mininno, interamente girato tra Messina e Novara di Sicilia in cui il sottofondo della storia richiama costantemente *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini e *Il Boemo*, una prima visione di Petr Vàclav programmata in collaborazione con il Cineforum Orione nell'ambito della propria stagione. Un compositore settecentesco Josef Mysliveček famoso e acclamato in Italia come "Il Boemo", al tempo più ricercato di Mozart da corti e teatri italiani. Un importante documentario realizzato dal giornalista RAI Leonardo Metalli sulla straordinaria esperienza artistica di Luciano Pavarotti. *Voglio vivere così...e felice canto* è il racconto, attraverso importanti testimonianze, di uno dei più acclamati cantanti che la tradizione del melodramma abbia mai avuto. Un testimonial d'eccellenza di quanto la lirica sia importante in tutto il mondo travalicando ogni confine linguistico.

Omaggio a Marco Bellocchio. Tra i registi contemporanei che dimostrano in ogni occasione una particolare affezione per il mondo della lirica c'è certamente Marco Bellocchio, che



ha sempre dichiaratamente parlato, sin da ragazzo, della sua passione per il melodramma. Alla Sala Laudamo il 7 dicembre saranno presentate quattro sue opere, tutte significativamente esplicithe della sua passione per la lirica. *Addio del passato*, un mediometraggio del 2002 in cui viene esplorato il mondo verdiano che si dipana tra Parma e Piacenza, *Rigoletto* un

corto realizzato nell'ambito dell'esperienza della scuola "Fare Cinema" di Bobbio e infine due film *I pugni in tasca* (1965) e *Vincere* (2009) in cui arie dell'opera *La traviata* vengono utilizzate in maniera differente. Sarà l'occasione per conoscere da vicino uno dei più grandi cineasti italiani, che ha tra l'altro curato regie liriche in importanti Teatri d'opera oltre che in televisione; suo è il *Rigoletto a Mantova*, mandato in diretta qualche anno fa nei luoghi di svolgimento della storia.

Concorso cortometraggi – Era certamente la sfida più difficile e affascinante del *Messina Film Festival – Cinema&Opera*, il concorso cortometraggi con a tema il mondo della lirica. Invece è stato riscontrato un significativo interesse anche tra i *filmmaker* più giovani che hanno costruito storie ambientate nel melodramma. Sono cinque i cortometraggi che parteciperanno alla competizione che si svolgerà nelle giornate del 4 e 5 dicembre. A giudicare le opere in concorso, come già annunciato, la Giuria costituita da **Marco Dentici** (Presidente), **Eugenio Tassitano** ed **Elvira Terranova**. I cortometraggi finalisti sono (in ordine alfabetico del regista):

Othello 3.0 di Walter Corda

Habanera di Martina Giannone (prima assoluta)

Con-divise di Maria Francesca Monsù Scolaro (prima assoluta)

Pasta Diva di Fabrizio Sergi (prima assoluta)

Maria Callas. L'apoteosi di Marcello Trovato (prima assoluta)

Delle cinque opere presenti ben quattro sono in *prima assoluta*, essendo state realizzate appositamente per la partecipazione al *Messina Film Festival – Cinema&Opera*. Ed è questo un viatico importante perché conferma l'interesse anche delle nuove generazioni a misurarsi con il mondo del melodramma apparentemente non vicino alla contemporaneità e che invece evidenzia sempre più l'universalità di temi e di situazioni. Come previsto dall'apposito bando al cortometraggio vincitore andrà il *Cinema-Opera Corto Award* e un premio in denaro di € 1.500,00. È conferita inoltre alla Giuria la facoltà di assegnare un Premio Speciale consistente

in € 500,00 in denaro.

Il canto silenzioso. L'opera lirica al tempo del muto. Due perle del cinema muto rivivranno con un tocco sapiente di contemporaneità. *La Norma* di Gerolamo Lo Savio del 1915 tratta dall'omonima opera di Vincenzo Bellini e *Tosca* del 1918 dall'opera di Giacomo Puccini con l'interpretazione di Francesca Bertini, saranno proiettate nell'ambito della sezione del *Messina Film Festival* "Il canto silenzioso" e le immagini saranno accompagnate dal vivo da un ensemble di studenti del Conservatorio Corelli di Messina con la direzione del docente **M° Luigi Prestipino**, su una partitura musicale appositamente realizzata da due studenti dello stesso Conservatorio. Gli studenti **Gianfranco Vitello** (*La Norma*) e **Carmelo Siracusa** (*Tosca*), sotto la guida del docente della cattedra di composizione **Carmelo Chillemi**, dopo un lungo lavoro di interpretazione e di accostamento della musica alle immagini che si dipanano sullo schermo, hanno dato vita e sentimento alle vicende delle sfortunate protagoniste delle indimenticabili opere del melodramma italiano. Il **Messina Film Festival – Cinema&Opera** ha commissionato le partiture musicali di accompagnamento ai film muti a due giovani studenti, grazie all'entusiastico interessamento della *governance* del Conservatorio Arcangelo Corelli con in testa il Presidente **Egidio Bernava** e il Direttore **Carmelo Crisafulli** che hanno immediatamente colto la possibilità di offrire agli studenti un importante palcoscenico e una straordinaria opportunità di promozione e di verifica delle loro potenzialità creative.

Si tratta di due vere e proprie produzioni musicali che dimostrano, ancora una volta, la forza che la creatività giovanile può sprigionare quando vengono offerte opportunità di significativo valore che possono accompagnare la crescita culturale e professionale degli studenti.

La sezione riguardante i film muti legati alla lirica si completa con un'altra straordinaria perla del cinema muto, *Harakiri* del 1919 tratta dalla storia di *Madama*

Butterfly di Giacomo Puccini, con la regia di **Fritz Lang**, uno dei più grandi registi di tutti i tempi.

Opera Spot. L'opera lirica nella pubblicità. Una sezione del Festival sarà dedicata invece al rapporto che l'opera lirica ha intrattenuto con gli spot pubblicitari. Sono stati selezionati 21 mini film commerciali dagli anni ottanta ai nostri giorni in cui si nota quanto l'opera lirica sia ancora presente nella nostra vita a dispetto di quanti ritengono che la stessa appartenga invece a una nicchia sparuta di spettatori. Da segnalare in questa sezione la saga pubblicitaria dello stilista francese Jean Paul Gaultier che dal 1997 ad oggi ha realizzato ben sette spot pubblicitari tutti legati da un filo estetico sulla base musicale dell'aria *Casta Diva*.

Eventi speciali. Sono tre gli eventi speciali del *Messina Film Festival-Cinema&Opera* del 2023.

Si comincia con il festeggiamento del cinquantesimo del cortometraggio *Opera* realizzato appunto nel 1973 da Bruno Bozzetto e Guido Manuli. Dieci minuti di folgorante ironia sui tanti protagonisti delle opere del melodramma. Bruno Bozzetto è uno dei più grandi disegnatori di animazione del nostro tempo e riesce ancora a distanza di tanti anni a strappare sorrisi con la sua irriverente ironia.

L'altro evento speciale è un Bellini ritrovato. Il film *La sonnambula* di Piero Ballerini del 1942 dato per irrimediabilmente perduto dalla data di uscita. Sembrava potesse essere toccato la stessa sorte di decine di film del periodo della guerra scomparsi per sempre. E tale è stato ritenuto per quasi ottant'anni. Un film "invisibile" che oggi invece viene (ri)presentato dopo il miracoloso ritrovamento di una copia in 16 mm. Il film necessita di un restauro, ma intanto sarà possibile rivedere la storia di Vincenzo Bellini e dell'esperienza che lo ha portato a ideare una delle sue opere più famose. Il terzo evento speciale vede protagonista Messina, il suo terremoto del 1908 e Franco Battiato. L'8

dicembre del 1998 in occasione della terza edizione del *Messina Film Festival* fu chiesto a Franco Battiato di musicare dal vivo le terribili immagini del terremoto di Messina raccolte in varie cineteche europee. Il musicista eseguì dal vivo le musiche ed i suoni pensati per quella straordinaria occasione e la performance artistica sul palcoscenico del Teatro Vittorio Emanuele lasciarono un'impronta indelebile in quanti hanno avuto la fortuna di assistere a quell'evento. Tra questi **Gianni Canova** che, sulla rivista cinematografica *Duel* scrisse un articolo che riassume perfettamente la grande emozione che quello spettacolo lasciò sugli spettatori. Ora quelle immagini e il commento sonoro di quella registrazione sarà ripresentata a chiusura del festival l'8 dicembre a distanza di venticinque anni esatti da quella data. *Partitura audiovisiva per un paesaggio di macerie* con musiche e suoni di Franco Battiato sarà un momento per ricordare ancora una volta la tragedia che ha sconvolto Messina e le sue tante vittime.

Concerto di chiusura. Un grande concerto sinfonico chiuderà il Messina Film Festival-Cinema&Opera. Il programma prevede l'esecuzione di importanti e conosciuti brani classici utilizzati dal cinema come commento musicale. A dirigere l'**Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele**, sarà il talentuoso direttore austriaco **Matthias Fletzberger**. Il programma presenta alcuni tra i più importanti musicisti "prestati" al cinema. Giuseppe Verdi con l'aria *Sempre libera* da *La Traviata* nel film *Pretty Woman*, Richard Wagner con la sua *La cavalcata delle valchirie* nel film culto di Francis Ford Coppola *Apocalypse Now*, al magico e sinuoso *Boléro* di Maurice Ravel utilizzato in alcuni film. Un concerto, insomma in cui la potenza della musica farà rivivere pagine indimenticabili di cinema. Una selezione di brani che esplicitano quanto importante sia la musica per il successo delle opere cinematografiche. Sequenze che rimangono per sempre nella mente degli spettatori e indissolubilmente legate al loro commento musicale.

Eventi collaterali:

Presentazione di libri. Completerà il l'intenso programma una presentazione di libri legati al tema del cinema e dell'opera lirica. Il 4 dicembre alla Libreria Feltrinelli, la giornalista Milena Romeo dell'Associazione Cara Beltà, dialogherà con tre autori, Eugenio Tassitano, Franco La Magna e Ninni Panzera, rispettivamente per i libri: *Le storie della musica al cinema* (Edizioni Arcana), *Vi ravviso, o luoghi ameni* (Città del sole edizioni) e *Bellini al Cinema* (Edizioni La Zattera dell'Arte). Sarà l'occasione per scoprire sempre di più quanto la musica si sia intrecciata con la storia del cinema.

Disegnatori all'Opera. Un interessante accordo di collaborazione è stato siglato con l'Associazione Officina del Sole che raccoglie un nutrito gruppo di disegnatori. Con loro è stata pensata un'esposizione costituita dalla reinterprete di alcune locandine dei film presenti al Festival o più in generale di film legati al mondo dell'opera lirica. I disegnatori, nel solco della grande tradizione italiana dei cartellonisti di cinema, sono: Lelio Bonaccorso (*Harakiri*), Carmelo Chillè (*La donna più bella del mondo*), Michela De Domenico (*Medea*), Fabio Franchi (*Il fantasma dell'Opera*), Manuela Germanà (*La donna più bella del mondo*), Giuliana La Malfa (*I pugni in tasca*), Martina Messina (*Callas Forever*), Valentina Perrone (*Senso*).

Il Messina Film Festival – Cinema&Opera è prodotto da La Zattera dell'Arte, dall'E.A.R. Teatro di Messina, dall'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo, dal Comune di Messina, da Unioncamere Sicilia.

Partner culturali: Conservatorio A. Corelli, Università degli Studi di Messina, I.I.S A.M.Iaci, Officina del Sole, Cineforum Orione, Coordinamento dei Festival del cinema in Sicilia, Centro Studi Cinematografici, Ministero della Cultura, Area Sud, Italiafestival, U.S.R. Ambito Territoriale di Messina, Associazione Cara Beltà, Associazione ARB.

Collaborazioni: Filarmonica Laudamo, Associazione Musicale

Vincenzo Bellini, Accademia Filarmonica, Cineteca dello Stretto, Libreria La Feltrinelli, Horcynus Festival.

Partner tecnici: Videobank, CNA Editoria, Tipografia Di Nicolò, Fabio Lombardo, Francesca Fulci, Vivai Bonaccorso.

Per maggiori informazioni: <https://www.messinafilmfest.it>



**1/8
DICEMBRE
2023**





VENERDÌ 1 DICEMBRE

FOYER TEATRO
VITTORIO EMANUELE
ore 18:00
**Inaugurazione della mostra
Bellini al cinema**
a cura di Ninni Panzera

SABATO 2 DICEMBRE

Maria Callas Day nel giorno
del suo centesimo compleanno
SALA LAUDAMO
ore 15:30
Medea (1969)
di Pier Paolo Pasolini
con Maria Callas (110')
ore 17:20
Scene tagliate dalla **Medea**
di Pier Paolo Pasolini (10')
ore 17:30
L'isola di Medea (2017)
di Sergio Naitza
con Ninetto Davoli,
Dacia Maraini (86')
ore 19:00
Maria by Callas (2017)
di Tom Volf
con Maria Callas (113')
ore 20:50
Trailer **Callas - Parigi, 1958** (2023)
di Tom Volf
con Maria Callas (60'")
Trailer **Callas Lettres
& Mémoires** (2023)
di Tom Volf
con Monica Bellucci (95'")
Trailer **Maria** (2023)
di Pablo Larraín
con Angelina Jolie,
Valeria Golino (60'")
ore 21:00
Callas Forever (2002)
di Franco Zeffirelli
con Fanny Ardant,
Jeremy Irons (110')
PALAZZO DELLA CULTURA
Accademia Filarmonica
ore 18:00
Sweet Delights
con Iskandar Widjaja violino
e Itamar Golan pianoforte

DOMENICA 3 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
Casta Diva Day
ore 16:30
The Divine Spark (1935)
di Carmine Gallone
con Marta Eggerth,
Phillips Holmes (85')
v.o. sott. ita
ore 18:00
Spot d'Opera. **Casta Diva**
nella saga pubblicitaria
di Jean Paul Gauthier
Le Male (2008)
L'appartamento - Le Male (2009)
L'appartamento - Classique
(2009)
**On the Docks - Una nave
chiamata desiderio** (2013)
Benvenuti in fabbrica (2016)
**25 anniversario del profumo
Le Male** (2020)
La traversata - L'elisir maschile
(2023)
ore 18:20
Trailer **Callas - Parigi, 1958**
di Tom Volf
ore 18:30
Casta Diva (1935)
di Carmine Gallone
con Marta Eggerth,
Sandro Palmieri (95')
ore 20:30
Casta Diva (1954)
di Carmine Gallone
con Antonella Luaidi,
Maurice Ronet,
Nadia Gray (98')
LUNEDÌ 4 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
Concorso cortometraggi
ore 16:00
Pasta Diva (2023)
di Fabrizio Sergi (13')
prima assoluta
ore 16:20
Otello 3.0 (2022)
di Walter Corda (12')
ore 16:45
Spot Opera.
L'opera lirica nella pubblicità
Vaporella (1986)
Vaporella pratica

Grana padano (1987)
Primo, secondo e terzo
Vaporella Polti (1996)
Una Grande Opera Italiana
British Airways (1996)
Concorde advert
Che Banca (2009)
Alfa Romeo 147 (2004)
Restyling
Fini (2012)
Selezione Centenario
GS Supermercati (1984)
Istituto Geografico
De Agostini (1985)
Ajax Igiene sì, fatica no (1989)
Enel (2011)
Enel per i 150 degli italiani
Conad (2017)
Conad c'è di più (2020)
Tim 5G il futuro insieme (2020)
Barilla Barilla al bronzo (2022)
ore 17:00
Casa Ricordi (1954)
di Carmine Gallone
con Roland Alexander,
Maurice Ronet (110')
ore 19:00
Harakiri (1919)
di Fritz Lang
dall'opera **Madama Butterfly**
di Giacomo Puccini
con Ulf Dagover,
Niels Prieen (86')
cortelli in tedesco
ore 20:30
Solo no (2019)
di Lucilla Mininno
con Anna Teresa Rossini,
Francesco Zecca,
Giovanni Boncoddò (87')
LIBRERIA FELTRINELLI
ore 17:30
Presentazione dei libri
in collaborazione con
CNA Editoria
Storie di musica al cinema
di Eugenio Tassitano
Vi ravviso, o luoghi ameni
di Franco La Magna
Bellini al cinema
Dialoga con gli autori
Milena Romeo

**CINEMA LUX
CINEFORUM ORIONE**
ore 16:00 - 18:30 - 21:00
Il boemo (2023)
di Petr Václav
con Vojtech Dyk (140')
(prima visione)
MARTEDÌ 5 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
Concorso cortometraggi
ore 16:00
Callas. L'apoteosi (2023)
di Marcello Trovato (7')
prima assoluta
ore 16:20
Habanera (2023)
di Martina Giannone (3')
prima assoluta
ore 16:40
Con-divise (2023)
di Maria Francesca Monsù Scolaro
(12')
prima assoluta
ore 17:30
La sonnambula (1952)
di Cesare Berlicchi
con Gino Sirimberghi,
Franca Tamantini (85')
ore 18:30
La sonnambula (1942)
di Piero Ballerini
con Roberto Villa,
Germana Paolieri (88')
ore 20:00
Opera (1973)
di Bruno Bozzetto
e Guido Manuli (10')
ore 20:30
Aria (1987)
di Altman, Beresford,
Godard, Jarman,
Roeg, Russell (90')
MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
ore 16:00
Senso (1954)
di Luchino Visconti
con Alida Valli (115')
ore 19:00
La Norma (1915)
di Gerolamo Lo Savio
dall'opera **Norma**
di Vincenzo Bellini
con Rina Aragazzino Alessio,
Alfredo Robert (10')
Musica di Gianfranco Vitello
Ensemble del Conservatorio A. Corelli
Luigi Prestipino direttore
prima assoluta - produzione esclusiva per
Messina Film Festival - Cinema&Opera
ore 19:30
Tosca (1918)
di Alfredo De Antoni
dall'opera **Tosca**
di Giacomo Puccini
con Francesca Bertini (10')
Musica di Carmelo Siracusa
Ensemble del Conservatorio A. Corelli
Luigi Prestipino direttore
prima assoluta - produzione esclusiva per
Messina Film Festival - Cinema&Opera
ore 20:30
Voglio vivere così... e felice canto (2022)
di Leonardo Metalli
con Luciano Pavarotti (110')
GIOVEDÌ 7 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
ore 17:00
Addio del passato (2002)
di Marco Bellocchio (47')
ore 18:00
Pagliacci (2016)
di Marco Bellocchio (18')
ore 1830
I pugni in tasca (1965)
di Marco Bellocchio
con Paola Pitagora,
Lou Castel (107')
ore 20:30
Vincere (2009)
di Marco Bellocchio
con Giovanna Mezzogiorno, Filippo
Timi (128')
CINEMA LUX
CINEFORUM ORIONE
ore 16:00 - 18:30 - 21:00
Il boemo (2023)
di Petr Václav
con Vojtech Dyk (140')
(prima visione)

PALAZZO DELLA CULTURA
Accademia Filarmonica
ore 19:00
Beyond the Mirror
con Lina Gervasi theremin
e Denis Marino chitarra
VENERDÌ 8 DICEMBRE

TEATRO
VITTORIO EMANUELE
SALA SINOPOLI
ore 10:30
Incontro con
Marco Bellocchio
SALA LAUDAMO
ore 16:00
La luna (1979)
di Bernardo Bertolucci
con Jill Clayburgh (142')
ore 18:30
**Partitura audiovisiva
per un paesaggio
di macerie** (2023)
Antologia di immagini
del terremoto di Messina.
**Musiche e suoni di
Franco Battiato** (15')
prima assoluta
TEATRO
VITTORIO EMANUELE
ore 19:00
Concerto di chiusura.
**I grandi temi della musica classi-
ca al cinema**
Orchestra del Teatro
Vittorio Emanuele
Matthias Fletzberger direttore
Fuori programma
SABATO 9 DICEMBRE

PALAZZO
DELLA CULTURA
ASSOCIAZIONE
MUSICALE V. BELLINI
ore 18:00
Musiche da film
con Gian Marco Ciampa chitarra
e Erica Picciotti
violoncello