

# Le riviste

## Film – Trimestrale di critica cinematografica



*Film e Serial europei della stagione*

Pubblicato da quarant'anni, è un trimestrale di critica cinematografica. Dal gennaio 2017 la rivista ha iniziato un percorso di aggiornamento, rinnovamento e ridefinizione del suo profilo allargando il suo campo d'interesse alla serialità televisiva. La rivista, nella sua nuova versione, si concentra sulla produzione italiana ed europea, recensendo tutti i film usciti in sala e le serie messe in onda dalle televisioni nazionali. Film offre di ogni singola opera una recensione critica e una trama estesa e completa. La rivista è uno strumento di lavoro – per lo studio e la ricerca – utile per cinefili, studenti e studiosi, per operatori culturali e insegnanti. Una risorsa che da anni si offre ai lettori presso biblioteche, università, centri di cultura, scuole.

[Film – la rivista](#)

[Film online](#)

## Abbonamento

È possibile sottoscrivere un abbonamento annuale alla rivista al costo di 26 Euro (50 Dollari per l'estero)

[Richiedi un abbonamento](#)

## **Il Ragazzo Selvaggio – Bimestrale rivolto agli operatori scolastici**



Fiore all'occhiello dei progetti editoriali del CSC, questo bimestrale è stato tra le prime e oggi è ancora **l'unica rivista rivolta agli operatori scolastici che si occupa di Didattica dell'audiovisivo.**

Ogni numero contiene saggi su temi attuali, schede critiche su film adatti alle diverse fasce di età, presentazioni di percorsi e/o esperienze connessi con la fruizione di film, proposte televisive, rubriche dedicate ai libri, all'home video, alle risorse per lo studio disponibili in Rete.

Tutti i numeri sono divisi in **tre contenitori tematici:** Attualità, Panorama e Portfolio.

**La sezione Attualità** comprende articoli su argomenti legati a quanto emerso nel dibattito culturale specifico nei mesi precedenti l'uscita di ciascun numero. Questi temi sono affrontati nella rubrica Primo Piano a cui si collegano di norma una, due o tre schede della rubrica Film, secondo step del contenitore. Seguono altre schede su film interessanti (in sala quando esce il numero). A volte ci sono anche uno o più servizi sui Festival di rilievo, realizzati con l'occhio attento a temi trasversali.

**Il contenitore Panorama** si apre con uno spazio dedicato alla Televisione. Nella rubrica Schedario, propone recensioni di film. Passa poi ai reportage sui Festival realizzati dai collaboratori inviati.

**Nel contenitore Portfolio**, sono ospitati Dossier su temi o autori; Esperienze di educazione al cinema, alla tv e all'immagine e Percorsi didattici.

Ci sono poi schede, non più su film legati all'attualità ma "classici" o particolarmente adatti alla discussione in ambito scolastico, analisi critiche realizzate con intenti prettamente metodologico-didattici. Le ultime pagine sono dedicate alle Rubriche e offrono soprattutto recensioni di dvd e di libri, nonché riflessioni sulle opportunità disponibili sulla Rete.

**Dal 2004, alla rivista è stato riconosciuto il criterio di scientificità dall'ANVUR** (Agenzia Nazionale di Valutazione Universitaria e della Ricerca) per quanto riguarda la classe 11 (Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche).

[IL RAGAZZO SELVAGGIO – LA RIVISTA](#)

[IL RAGAZZO SELVAGGIO ON LINE](#)

## **Abbonamento**

È possibile sottoscrivere un abbonamento annuale alla rivista al costo di 35 Euro (70 Dollari per l'estero)

[Richiedi un abbonamento](#)